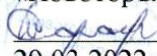


Отдел образования администрации Новоторьяльского муниципального  
района Республики Марий Эл

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Новоторьяльский центр дополнительного образования»

ПРИНЯТО  
педагогическим советом  
МБУДО «Новоторьяльский ЦДО»  
От 29.03.2022г.  
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО  
«Новоторьяльский ЦДО»  
 О.В.Торошина  
29.03.2022г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Театральный дебют»**

ID программы: 6256  
Направленность программы: художественная  
Уровень программы: базовый  
Возраст обучающихся: 8-9 лет  
Срок освоения программы: 1 год  
Объем часов: 216 часов.  
Разработчик программы: педагог дополнительного  
образования МБУДО «Новоторьяльский ЦДО»  
Глушкова Оксана Михайловна

пгт. Новый Торъял  
2022 г.

## 1. Комплекс основных характеристик образования

### 1.1 Общая характеристика программы

Структуру и содержание, роль, назначение и условия реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ регламентируют следующие нормативные документы: Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»); Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»; Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»; Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» Основные характеристики образовательных программ определены статьями 2, 12, 75 Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Структура программы регламентирована пунктом 9 статьи 2 Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», пунктом 5 Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы указывается в соответствии с пунктом 9 Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Порядок разработки и утверждения программ регламентируется п. 5 Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9

ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Организацию образовательного процесса при реализации образовательных программ регламентируют следующие документы: Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дебют» - художественная. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка, способствует воспитанию жизненно-адаптированного человека, психологически устойчивого к различным стрессовым ситуациям.

**Новизна** программы в том, что она даёт возможность каждому ребёнку не только развиваться творчески, но и решать вопросы его социализации и адаптации в обществе.

Общеобразовательная школа даёт нужный объем знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Но современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Будущему выпускнику необходимо развивать в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

**Актуальность** программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

#### **Отличительными особенностями программы**

Данная программа является модифицированной, за основу взята программа автора- составителя Юлии Сергеевны Иващенко, педагога дополнительного образования дома детского творчества ст. Калининской Калининского района.

- **деятельностный подход** воспитанию и развитию учащихся посредством театральной деятельности, где учащийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

-**принцип креативности**– предполагает максимальную ориентацию на творчество подростка, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят.

#### **Адресат программы**

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – от 8 до 9 лет. Состав группы – от 12 человек. При наборе принимаются все желающие. Зачисление учащихся в объединение производится по заявлению родителей (законных представителей) в соответствии с локальным актом (положением о приеме, переводе, отчислении и восстановлении учащихся) при отсутствии медицинских противопоказаний по состоянию здоровья.

**Срок освоения программы** -1 год

**Форма обучения** – очная.

#### **Уровень программы**

Реализация программы ведется на **базовом** уровне, в очной форме, рассчитана на один год обучения.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Основной формой обучения является занятие. Виды занятий определяются содержанием программы. Весь курс делится на теоретическую и практическую части. Само занятие включает в себя одновременно и теорию, и различные тренинги (речевой, пластический, физический), этюды, ролевые игры. При постановке какого-то спектакля, сценок отводится время на репетиции, прогоны и само выступление.

Занятия проводятся с полным составом группы.

В зависимости от поставленной цели (обучающей, воспитывающей, развивающей) используются различные формы работы на занятиях: беседы, этюды, игры, импровизации, репетиции.

В основе многообразных форм учебных занятий имеются общие характеристики:

- каждое учебное занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности;
- любое занятие состоит из отдельных взаимосвязанных этапов;
- построение учебного занятия осуществляется в определенной логике, зависящей от его цели и типа.

Учебные занятия группируются на основе единства педагогических целей на занятия по:

- получению новых знаний и умений, цель которых – первичное получение знаний,
- закреплению знаний и умений,
- обобщению и систематизации знаний и умений, применению знаний и умений с целью выработки способности переносить знания и умения в новые условия, контролю и коррекции знаний, необходимых для проведения оценки результатов деятельности каждого учащегося.

**Режим занятий** - 3 раза в неделю по 2 часа.

Занятия проводятся с 10-минутным перерывом для отдыха.

**1.2. Цель программы:** создание образовательной среды, способствующей развитию социальных, интеллектуальных, творческих интересов учащихся средствами театрального искусства.

**Задачи:**

**предметные:**

- познакомить с основными понятиями по теории и истории театрального искусства;
- освоить базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- сформировать речевую культуру;
- развить познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

**личностные:**

- формирование социального опыта;
- развитие личностных, ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативных компетенций;

- развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;

**метапредметные:**

- формирование потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;

- развитие умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;

- формирование аналитического мышления, умения объективно оценивать свою деятельность.

**1.3. Объем программы**

Второй, третий год обучения-216 ч.

**1.4. Содержание программы**

**Учебно-тематический план**

**Второй год обучения**

№ п.п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
Второй год обучения					
1	<b>Вводное занятие.</b>	2		2	Игра, этюдные показы. Инструктаж по ТБ
2	<b>Основы театральной культуры.</b>	16	6	10	
2.1	Виды театрального искусства.	4	2	2	Проект(презентация)
2.2	Театральное закулисье.	2		2	Творческое задание
2.3	Театр и зритель.	4	2	2	Проблемные ситуации «Этикет в театре», тестирование.
2.4	История русского	6	2	4	Проект.

	театра 18 -19 в.				
3	<b>Техника и культура речи.</b>	48	4	44	
3.1	Речевой тренинг.	20	2	18	Контрольные упражнения.

3.2	Работа над художественным произведением.	28	2	26	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза).
4	<b>Ритмопластика.</b>	<b>28</b>	<b>4</b>	<b>24</b>	
4.1	Пластический тренинг	8		8	Контрольные упражнения.
4.2	Пластический образ персонажа	10	2	8	Этюдные зарисовки.
4.3	Элементы танцевальных движений	10	2	8	Танцевальные этюды.
5	<b>Актерское мастерство.</b>	<b>50</b>	<b>4</b>	<b>46</b>	
5.1.	Организация внимания, воображения, памяти	12	2	10	Упражнения, игры.
5.2.	Сценическое действие.	18	1	16	Упражнения и этюды..
5.3.	Творческая мастерская.	20	1	20	Конкурсно-игровая программа
6	<b>Работа над пьесой и спектаклем.</b>	<b>70</b>	<b>6</b>	<b>64</b>	
6.1.	Выбор пьесы	2	2		Рассказ «Роман жизни героя».
6.2	Анализ пьесы по событиям.	4	4		Упражнение «Событийный ряд».
6.3.	Работа над отдельными эпизодами.	22		22	Сцены из спектакля.
6.4.	Выразительность речи, мимики, жестов.	6		6	Наблюдение.
6.5.	Закрепление мизансцен.	4		4	Творческое задание.
6.6.	Изготовление реквизита, декораций.	6		6	Творческое задание.
6.7.	Прогонные и генеральные репетиции.	22		22	Аудио и видеозапись работ.
6.8	Показ спектакля.	4		4	Показ спектакля.
7	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	
	<b>ИТОГО</b>	<b>216ч</b>	<b>24ч</b>	<b>192ч</b>	

## Содержание

### 2 года обучения

#### **1. Вводное занятие.**

*Практика.* Итоги 1 года обучения. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям 2 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Этюдные показы «Летние наблюдения».

#### **2. Основы театральной культуры.**

##### **2.1. Виды театрального искусства.**

*Теория.* Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Просмотр видеозаписей спектаклей.

*Практика.* «Кукольный театр» (по группам, индивидуально).

##### **2.2. Театральное закулисье.**

*Теория.* Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

*Практика.* Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

##### **2.3. Театр и зритель.**

*Теория.* Театральный этикет. Культура восприятия и анализ театральной постановки музыкального спектакля.

*Практика.* Просмотр видеозаписи: оперный спектакль, балет. Обсуждение. Делимся впечатлениями.

##### **2.4. История русского театра. 18 -19 в.**

*Теория.* Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры.

Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара.

Известные русские актеры.

#### **3. Техника и культура речи.**

##### **3.1. Речевой тренинг.**

*Теория.* Орфоэпия. Свойства голоса.

*Практика.* Речевые тренинги. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика.

Дикция. Интонация. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью.

##### **3. 2. Работа над литературно-художественным произведением.**

*Практика.* Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание.

#### **4. Ритмопластика.**



#### **4.1. Пластический тренинг.**

*Практика.* Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.

#### **4.2. Пластический образ персонажа.**

*Практика.* Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела.

Этюды «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство».

#### **4.3. Элементы танцевальных движений.**

*Теория.* Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

*Практика.* Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

### **5. Актерское мастерство.**

#### **5.1. Организация внимания, воображения, памяти.**

*Практика.* Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

#### **5.2. Сценическое действие.**

*Теория.* Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

*Практика.* Практическое освоение словесного и бессловесного действия.

Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

### **5. 3. Творческая мастерская.**

*Практика.* Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом. Игры с залом. Ведущие конкурсной программы. Особенности написания сценария. Выбор темы конкурсной игровой программы. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. Выступление перед выбранной аудиторией.

### **6. Работа над пьесой и спектаклем.**

#### **6.1. Выбор пьесы.**

*Теория.* Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд.

#### **6.2. Анализ пьесы по событиям.**

*Теория.* Анализ пьесы по событиям. Выделение в событиях линии действий.

Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Театральные термины: «событие», «конфликт».

### **6.3. Работа над отдельными эпизодами.**

*Практика.* Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

### **6.4. Выразительность речи, мимики, жестов.**

*Практика.* Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

Театральные термины: «образ», «задача персонажа».

### **6.5. Закрепление мизансцен.**

*Практика.* Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Театральные термины: «мизансцена».

### **6.6. Изготовление реквизита, декораций.**

*Практика.* Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

### **6.7. Прогонные и генеральные репетиции.**

*Практика.* Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

### **6.8. Показ спектакля.**

*Практика.* Премьера. Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

### **6.9. Итоговое занятие.**

*Практика.* Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по курсу обучения. Основы театральной культуры-тест по истории театра и театральной терминологии. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Анализ работы коллектива. Награждение.

## **6.8. Планируемые результаты**

В результате полученных учащимися основ знаний, умений и навыков по театральному мастерству, духовно-нравственному и патриотическому воспитанию, нравственному совершенствованию, формированию внутренней культуры, коллективизма, воспитания, уважения к окружающим, старшим, помощи слабым - все это в комплексе предполагает получение следующих результатов:

#### ***предметные:***

- изучены основные понятия по теории и истории театрального искусства;

- освоены базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- сформирована речевая культура;
- развиты познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

***личностные:***

-развиты личностные, ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные компетенции;

- развиты внутренняя (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешняя (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;

***метапредметные:***

- сформированы потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;

- развиты умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;

- сформированы навыки аналитического мышления, умение объективно оценивать свою деятельность.

**7. Комплекс организационно-педагогических условий**

Дата начала и окончания учебного периода.	01.09.2021-31.05.2022
Место проведения занятия	МБУДО «Новоторъяльский ЦДО» Актовый зал, театральный кабинет
Режим занятий	Первый год обучения-3 раза в неделю по 2 часа
Форма занятий	групповая
Сроки контрольных процедур	начало, конец учебного года
Участие в концертных программах	Осенний бал, День Матери, Новый год, Рождество, День Защитника Отечества, Международный женский день, День Победы

## Календарный учебный график 2 год обучения.

	Месяц	Число	Время проведения Занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Сентябрь		11.00-12.30	Беседа	2	Вводное занятие	НСОШ (библиотека), ЦДО	Опрос, этюд, «Летние наблюдения»
					<b>28</b>	<b>Основы театральной культуры</b>		
	сентябрь			Практическое занятие	6	Театральные жанры	НСОШ (библиотека), ЦДО	Театр-экспромт
	сентябрь		11.00-12.30	Практическое занятие	4	Театр итальянского возрождения	НСОШ (библиотека), ЦДО	Контрольные вопросы по теме
	сентябрь		11.00-12.30	Практическое занятие	4	Театр Шекспира	НСОШ (библиотека), ЦДО	Тестирование
	сентябрь		11.00-12.30	Практическое занятие Импровизация.	10	История русского театра 19-21 в.	НСОШ (библиотека), ЦДО	Тестирование
					<b>40</b>	<b>Техника и культура речи</b>		
5	Сентябрь - октябрь		11.00-12.30	Теоретическое	18	Речевой тренинг	НСОШ (библиотека),	Контрольные упражнения

				заняти е			ЦДО	ия
6	октябрь		11.00- 12.30	Практи ческое заняти е	28	Работа над художественн ым произведение м	НСОШ (библио тека), ЦДО	Конкурс читцов, работа над выразител ьностью чтения
					<b>28</b>	<b>Ритмоласти ка</b>		
8	ноябрь		11.00- 12.30	Практи ческое заняти е	8	Пластический тренинг	НСОШ (библио тека), ЦДО	Контроль ные упражнен ия
9	ноябрь		11.00- 12.30	Практи ческое заняти е	10	Пластический образ персонажа	НСОШ (библио тека), ЦДО	этюды
0	Ноябрь- декабрь		11.00- 12.30	Практи ческое заняти е	10	Элементы танцевальных движений	НСОШ (библио тека), ЦДО	Танцеваль ные этюды
					<b>50</b>	<b>Актерское мастерство</b>		
	Декабрь- январь		11.00- 12.30	Практи ческое заняти е	12	Организация внимания, воображения памяти	НСОШ (библио тека), ЦДО	Упражнен ия, игры
1	январь		11.00- 12.30	Практи ческое заняти е. Импро визаци я.	18	Сценическое действие	НСОШ (библио тека), ЦДО	Упражнен ия и этюды
2	февраль		11.00- 12.30	Игрово е заняти е. Импро	20	Творческая мастерская.	НСОШ (библио тека), ЦДО	Конкурсн ая программа

				визаци я.				
					<b>70</b>	<b>Работа над пьесой и спектаклем</b>		
3	февраль		11.00-12.30	Практическое занятие. Импровизация.	2	Выбор пьесы	НСОШ (библиотека), ЦДО	
	март		11.00-12.30	Практическое занятие	4	Анализ пьесы по событиям	НСОШ (библиотека), ЦДО	Упражнение «Событийный ряд»
	март		11.00-12.30		22	Работа над отдельными эпизодами	НСОШ (библиотека), ЦДО	Сцены из спектакля
	апрель		11.00-12.30		6	Выразительность речи, мимики, жестов	НСОШ (библиотека), ЦДО	Наблюдение
	Апрель		11.00-12.30		4	Закрепление мизансцен	НСОШ (библиотека), ЦДО	Творческое задание
	Апрель		11.00-12.30		6	Изготовление реквизита, декораций	НСОШ (библиотека), ЦДО	Творческое задание
	Апрель-май		11.00-12.30		22	Прогонные и генеральные репетиции	НСОШ (библиотека), ЦДО	Аудио и видеозапись работ
	май		11.00-12.30		4	Показ спектакля	НСОШ (библиотека), ЦДО	Показ спектакля
	май				<b>2</b>	<b>Итоговое занятие</b>	НСОШ (библиотека), ЦДО	

### 2.3. Условия реализации программы

Важнейшим условием реализации данной программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка развивающей среды.

Календарный учебный график учебных занятий составляется на каждую учебную группу в соответствии с положением о календарном учебном графике.

**Материально –техническое обеспечение:** наличие кабинета для теоретических занятий, сцены для репетиционных занятий. Кабинет оборудован столами, стульями в соответствии с государственными стандартами, мультимедийное оборудование, экран, магнитофон, ноутбук, флешкарта, музыкальные фонограммы, видеозаписи, реквизит для создания костюмов, образов.

**Информационное обеспечение:** специальная литература, аудио-, видео-, фото - материалы. Интернет–источники.

### 2.4. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Основными формами подведения итогов по программе является текущий контроль, проведение итоговой аттестации учащихся, в соответствии с локальным актом - положением, устанавливающим порядок и формы проведения, систему оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;

- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ

Отслеживание результативности осуществляется в форме собеседования, тестирования, наблюдения, результатов участия в подготовке и проведения различных мероприятий, что отражается в таблицах.

При этом проводятся:

-входная диагностика, организуемая в начале обучения (проводится с целью определения уровня развития и подготовки детей);

-текущая диагностика по завершении занятия, темы, раздела (проводится с целью определения степени усвоения учебного материала);

-промежуточная, проводимая в середине учебного года с целью определения результатов обучения;

-итоговая, проводимая по завершении изучения курса программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей.

В ходе освоения программы применяются следующие методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, тестирование, выполнения заданий, практических занятий, и т.д. Программой предусмотрены наблюдение и контроль за ее

выполнением, развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют корректировать образовательный процесс, лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности учащихся.

Методами мониторинга являются анкетирование, рефлексия, тестирование, наблюдение.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено выявление интересов, склонностей, потребностей каждого учащегося, уровень мотивации, творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности учащегося.

## **2.5. Оценочные материалы**

Итоговый контроль-проводится в конце учебного года, где отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника актерского исполнения и сценического мастерства.

Для выявления у ребенка артистических способностей, предлагаем разыграть игровую ситуацию, при этом наблюдаем, как ребенок двигается, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию, меняет силу голоса, тональность. Во время музыкальных номеров смотрим на пластичность, на умение слышать и понимать настроение произведения.

Для выявления артистических способностей можно использовать театрализованные упражнения на способность выражать эмоциональное состояние персонажа в движениях, умение передавать мимику – в выразительных движениях мышц лица, в пантомимике - выразительных движениях всего тела, в вокальной мимике - выразительности речи.

**Критерии оценки уровня развития артистических способностей детей.**

В конце каждого полугодия обучающиеся оцениваются по следующим критериям:

- Легко входит в роль другого человека, персонажа.
- Может разыграть драматическую ситуацию, изобразив какой-нибудь конфликт.
- Может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы.
- Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.
- Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.
- Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.
- Создает оригинальные образы.
- Выразительно читает.

Высокий уровень ставится учащемуся в том случае, если в процессе обучения и на зачетном занятии он продемонстрировал:



- уверенное и интонационно точное исполнение произведения с учетом всех пожеланий и рекомендаций педагога;

- трудолюбие и дисциплинированность на занятиях;
- эмоциональное и выразительное исполнение роли;

Средний уровень учащийся получает, если он систематически посещал занятия в течение года, при этом в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- недостаточно точное исполнение (небольшие текстовые погрешности, не совсем точное использование различных выразительных средств);
- работоспособность, активность на занятиях.

Уровень ниже среднего ставится учащемуся, если в течение года он не систематически посещал занятия (без уважительной причины), а в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- неточное исполнение произведения или роли, с большим количеством ошибок;
- неуверенное знание слов, мизансцен или исполняемой песни;
- плохое владение навыками слухового контроля за собственным исполнением.

Мониторинг проводится два раза в год с помощью вышеперечисленных методик.

### **Выявления артистических способностей**

Выявления артистических способностей у детей строится на основе экспертных оценок Лосева А.А..

#### Методы диагностирования:

1. Наблюдения за ребенком в процессе игровой, театрализованной деятельности, во время выступлений на утренниках, праздниках.

2. Беседа с ребенком.

3. Обработка полученных данных.

Каждому утверждению необходимо дать оценку по 5-бальной системе.

5 баллов- качество сильно выражено

4 балла-выражено выше среднего

3 балла- выражено средне

2 балла- выражено слабо

1 балл- выражено незначительно

0 баллов- совсем не выражено

Количество баллов суммируется и делится на количество вопросов.

Перечень диагностических методик:

- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (диагностическая карта);

- мониторинг личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной общеобразовательной программы (диагностическая карта).

Шкала оценки: 5 – высокий уровень; 4 – выше среднего; 3 – средний; 2 – ниже среднего; 1 – низкий.

### **2.6. Методические материалы**

Работа по программе строится с учетом ближних и дальних перспектив. При ее планировании определяется общая задача для учащихся на предстоящий год.

**Методы** обучения осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения учащихся практическим умениям и

навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся, функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Учебный процесс идёт в виде игр, бесед, создания постановок.

В особенность организации учебного процесса активно включена возможность практического вовлечения учащихся в предметную деятельность.

**Формы** проведения занятий с учащимися:

- игра;
- диалог;
- слушание;
- импровизация,
- репетиции.

Работа с группой строится вокруг целостного художественного произведения, программы:

- спектакля;
- досуговых мероприятий (в течение учебного года)

На начальном этапе обучения программой предусмотрено выявление интересов, склонностей, потребностей учащихся, уровень мотивации, творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности учащихся.

В связи с тем, что учащиеся проживают в сельской местности, большинство из них не были в театре, в концертных залах, поэтому проводятся виртуальные экскурсии, беседы.

Обучение проводится с использованием различных **технологий** (игровые, групповые, коллективной творческой деятельности, развивающего и дистанционного обучения).

Используются **здоровьесберегающие** технологии (релаксационные упражнения, динамические паузы, спортивные игры, соревнования). При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка

Детский организм очень хрупок. Воздействие на него больших физических или умственных нагрузок может привести к нежелательным последствиям. Во избежание этого большое внимание уделяется сохранению и укреплению здоровья детей, развитию пластики, координации движений, формированию осанки.

**Игровые технологии.** Использование игровых технологий в образовательном процессе позволяют развивать у учащихся, внимание, память, воображение, Развивать коммуникативные и творческие способности. Сюда входят игры упражнения на развитие памяти, внимания, творческого воображения, игры на развитие эмоциональной сферы, игры на взаимодействие, игры-драматизации, экспромт-театр и т.д.

Важным является развитие интереса и самостоятельности у детей. Большое внимание уделяется обучению самостоятельно готовиться к мероприятиям, проводить

их, работать с литературой, поощрять и стимулировать выдвижение новых идей, разрушающих привычные стереотипы и общепринятые взгляды; — учить детей оценивать результаты работы с помощью разнообразных критериев, поощрять оценивание работы самими учащимися.

Воснову данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самооценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу предполагает:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащихся;

- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов обучения.

## **2.7. Список литературы**

### **Для педагога**

1. Ю. Алянский «Азбука театра» Ленинград «Детская литература» 1990г.
2. С. Афанасьев. С. Коморин «Триста творческих конкурсов»- Кострома. Методический центр «Вариант» 2000г.
8. М. Бесова «В школе и на отдыхе»- Ярославль «Академия развитие» 1997г.
9. В. Емельянов «Развитие голоса»-С.Петербург «Лань» 2000г.
10. Ю. Колчеев, Н. Колчеева «Театрализованные игры в школе»- Москва «Школьная пресса» 2000г.
11. В. Ключева, Т. Касаткина «Учим детей общению» Ярославль «Академия развитие» 1997г.
12. С. Кочурова «Большой сюрприз для «классной» компании»- Ярославль «Академия развитие» 2002г.
13. Г. Кузянин, «Пусть всегда будет праздник»- Н.Новгород. ДДТ им. Чкалова. 2001г.
14. М. Локалова, «Праздник в подарок»- Ярославль «Академия развития» 2001г.
15. И. Медведева, Т. Шишова. «Улыбка судьбы» Москва «Линка-пресс», 2002г.
16. Н. Новоторцева, «Развитие речи детей»- Ярославль. «Академия развития». 1997г.
17. В. Смирнов, «Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства», Н.Новгород, типография ОАО «ГАЗ»
18. Л. Тихомирова, «Развитие познавательных способностей детей» Ярославль «Академия развитие» 1996г.
19. С. Титов, «Ура, каникулы!»- Москва, ООО ТЦ «Сфера», 2001г.

20. О. Узорова, Е. Нефедова «Практическое пособие по развитию речи», Киров ГИПП «Вятка», 1999г.
  21. Л. Черемошкина, «Развитие памяти детей»- Ярославль, Академия развития. 1996г.
  22. [http://www.mir-teatra.org/news/chto\\_takoe\\_teatr\\_istorija\\_teatra/2015-04-27-53](http://www.mir-teatra.org/news/chto_takoe_teatr_istorija_teatra/2015-04-27-53)
  23. [https://yandex.ru/promo/yavteatre/theater\\_types\\_guide](https://yandex.ru/promo/yavteatre/theater_types_guide)
  24. [https://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/TEATR.html](https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html)
  25. [https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_colier/2977/TEATR](https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/2977/TEATR)
  26. <https://zen.yandex.ru/media/id/5cc78dbf55033c00b3b3bea9/ustroistvo-teatra-akt-1-kratkoe-opisanie-ustroistva-teatra-5d1a6cb5bd2e7e00ad726531>
  27. <http://life.mosmetod.ru/index.php/item/teatralnaya-shpargalka>
  28. <http://art-complex.ru/pages/slovar/>
  29. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/10/01/osnovy-teatralnoy-kultury>
  30. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/03/22/zanyatie-v-teatralnom-kruzhke-ritmoplastika>
  31. [https://zen.yandex.ru/media/teatr\\_sova/scenicheskaja-rech-kak-osnova-akterskogo-masterstva-5e8908038274cd4de92120f9](https://zen.yandex.ru/media/teatr_sova/scenicheskaja-rech-kak-osnova-akterskogo-masterstva-5e8908038274cd4de92120f9)
  32. <https://www.sites.google.com/site/saranakan/home/rezissura/scenicheskaja-rec>
- Для учащихся и родителей:**
33. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/12/06/v-pomoshch-rukovoditelyu-teatralnogo-kruzhka>
  34. <https://www.kanal-o.ru/news/9379>